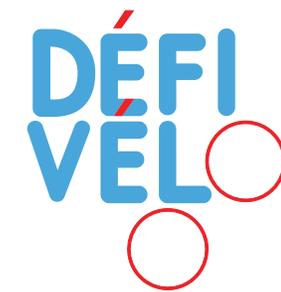




# Etude de cas n° 1 – Le Cully Jazz Festival

Une logistique à taille humaine.

# Le Cully Jazz Festival



**9 Jours début avril**  
**70'000 Festivaliers**  
**Beaucoup de musique**  
**Beaucoup de vin blanc**



## La logistique au Festival

Entrée de produit

Boisson

Nourriture



**Déchetterie communale**

- Incinérable
- PET
- ALU

**Sortie de Déchets**

**Verre  
Carton**

**SE RESTAURER**

- CHAPITEAU
- TEMPLE
- FESTIVAL OFF
- PRATIQUE
- SE RESTAURER À LA CUISINE
  - Desserts & Santé
  - Manneki Kris
  - Passe-moi le sel
  - Pizza Mobile
  - Prikinou

50m

# Avant 2010...

Le festival ressemblait à ça le matin....



En 2009 – Entrée d'un responsable développement durable au comité du festival.

- Mise en place de gobelets réutilisables
- **Baisse des déchets incinérables de 80% !**



# Le fonctionnement des Poubelles Boys



**Déchetterie communale**

- Incinérable
- PET
- ALU

**Un fourgon fait le tour du village.**

- L'équipe (5-6 personnes) l'accompagne.
- 1 ou 2 voyages à la Déchetterie



**Verre  
Carton**

## On s'amuse bien, mais...



L'équipe **abime systématiquement le fourgon** chaque année

- Coût : 3 000 Frs de casse par année...
- L'équipe se fait rosser...
- Plus personne ne veut conduire le fourgon dans les petites ruelles du village



# La solution n'était pas prévue !



La baisse des déchets incinérables ouvre de nouvelles possibilités !

→ **Le vélo !**

Réflexion logistique sur le transport des déchets :

- Micro-déchetterie pour le verre. (Hub)
- Caisses réutilisables pour le vin du festival. Baisse du carton
- Augmentation de l'offre de réutilisable. Baisse incinérable.



# Et ça roule !



## Conséquences :

- Plus de fourgon, plus de problème de fourgon ! (Néant)
- Coût moindre. Les déchets sont volumineux, mais légers. Vieux vélos et remorques d'occasion sont suffisants.
- Mini-équipe de 2-3 personnes se répartissent le village telles des fourmis ouvrières. → Efficience gagnée !
- Moins de désagrément pour le village.
- Et pour finir, l'équipe aime faire du vélo sous le soleil d'avril !

A l'interne du festival une théorie se met en place :

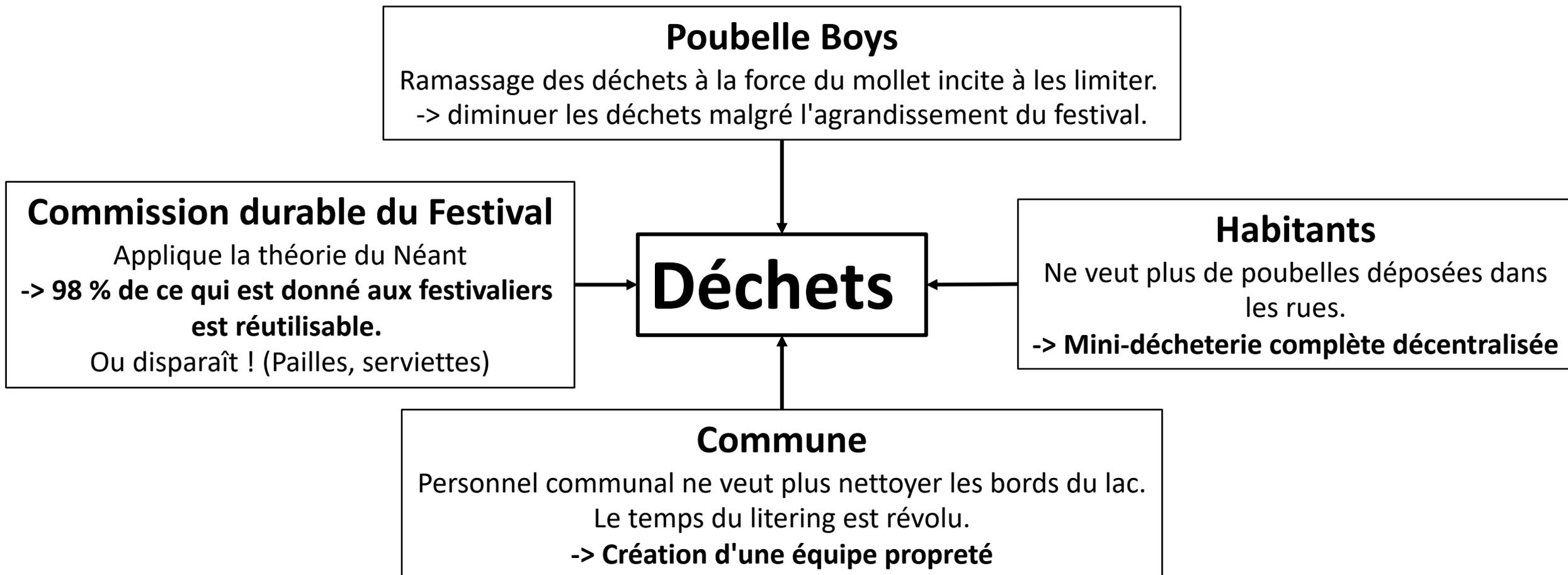
## La Théorie du Néant !

"Ce qui n'existe pas ne pose pas de problèmes"



# Le lobbying des déchets

La révolution du réutilisable a poussé à des changements de mentalité :



## Contamination

Entrée  
de  
produit

Boisson

Nourriture



L'équipe de l'économat fonctionne avec une voiture et une remorque.  
Des diables le soir pour les urgences.

**Le défi est de taille :** Livrer toutes les boissons du festival.

**Des volumes et du poids importants.**

**Création d'un nouveaux hub :**

 Stockage de boissons

# Pistes Recyclables



Un ancien staff travaille sur des prototypes de vélos cargo et remorques à moteur.  
Le festival devient sa zone de tests. Tout devient possible.

Le projet est adopté et mis en place dans la foulée.



# Backline

Le backline fait référence au matériel utilisé par les groupes de musiques. Instruments, équipement de scène, audio, light, etc...

Un groupe de renommée internationale se déplace avec plusieurs camions. Dans le cas de la musique jazz cela reste très modeste.

L'équipe technique utilisait un fourgon pour déplacer le backline. Il devait parfois emprunter le fourgon des déchets ou celui de l'économat, les empêchant de travailler.



## Avantage :

- Les vélos montent sur scène !
- Plus d'embouteillage pendant le chargement.
- Immobilisation d'un seul véhicule sur une flotte.



# Conclusions

Toute la logistique du festival est maintenant faite avec des vélos, vélos-cargo et remorques.

- Une flotte de véhicules permet de travailler en parallèle plutôt que de dépendre d'un seul véhicule.  
Des interventions ponctuelles ciblées et efficaces remplacent une longue tournée de livraison.
- Utilisation des véhicules dans la foule le soir.
- Plus d'embouteillage et manœuvres compliquées dans les ruelles du village.

## **Importance d'un membre du comité d'organisation sur les sujets de développement durable.**

**Changement de mentalités :** A travers ces projets, l'organisation du festival a changé. Une nouvelle charte environnementale contraignante est en cours de création.

Elle a été initiée par l'un des présidents du festival et contient des clauses inimaginables il y a quelques années. (limitation de la programmation d'un artiste selon des critères de mobilité comme l'avion)

**Limitations :** La gestion des déchets, l'économat, le backline sont sous contrôle direct du festival. Ils sont relativement faciles à faire évoluer.

Il est en revanche beaucoup plus compliqué de changer les intervenants externes, comme les stands de nourriture par exemple.